

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

Проректор по творческой и научной деятельности

«28» августа 2023 г.



### 2.1.6(Ф) Теория искусства

Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма освоения программы	Очная
Срок освоения программы	2 з.е.
Всего часов	72 часа
Форма аттестации	Зачет

1

Рабочая программа дисциплины «Теория искусства» разработана на основании федеральных государственных требований высшего образования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных Приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951, учебного плана по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Составитель рабочей программы:

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения В.И. Ионесов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

Протокол № 1\_\_\_ от «28\_» августа 2023\_ г.



Заведующий кафедрой

Бакшутова Е.В.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 11 \_\_ от «24» мая\_\_ 2024 г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра качества  
образования и инноватики



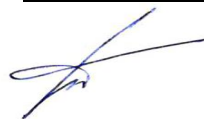
Шмелева О.В.

Начальник научно-издательского отдела



Куприна Е.Ю.

Руководитель ОП



Бакшутова Е.В.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.2. Аннотация дисциплины**

Учебная дисциплина 2.1.6 (Ф) «Теория искусства» реализуется в образовательном компоненте программы аспирантуры 5.10.1. Теория и история культуры, искусства как дисциплина в составе модуля 2.1.3 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими вопросами искусствознания; рассматриваются отдельные концепции, основные понятия и категории теории искусства.

Изучение учебной дисциплины «Теория искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала других учебных дисциплин.

**Цель дисциплины** – знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно- теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачами** подготовки аспирантов являются:

- рассмотрение концепций искусствознания в контексте современных искусствоведческих исследований;
- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;
- знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 32 часов контактной работы: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов), самостоятельная работа аспиранта (40 часа).

**Язык реализации программы – русский.**

### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины «Теория искусства» аспиранты должны:

**Знать:**

- основные понятия и категории теории искусства;
- методы культурологических исследований.

**Уметь:**

- осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов,
- анализировать и интерпретировать памятники искусства,
- критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию

**Владеть:**

- методами культурного моделирования с использованием современных теоретических и междисциплинарных знаний.
- методами сравнительно-исторического моделирования культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

### 1.3. Объем дисциплины

№ пп	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	
1.	Аудиторные занятия	32	32	6
2.	Лекции	16	16	16
3.	Практические занятия	16	16	16
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	40		40
5.	Промежуточная аттестация		0	Зачет (6 семестр)
6.	Общий объем по учебному плану, час.	72		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2		72

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. Ведение: теоретическое знание и его специфика</b> <u>Тема 1.1.</u> Теория искусства как система понятий.	<u>Лекция 1.</u> 1. Литературно-словесный характер искусствознания. 2. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
2	<u>Тема 1.2.</u> Теория искусства как часть искусствознания.	<u>Лекция 2.</u> 1. Междисциплинарный характер теоретического знания. 2. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное: общность и различия. 3. Роль психологии, социологии в теории искусства, их основные тенденции.
3	<b>Раздел II. Искусство и художественный образ.</b> <u>Тема 2.1.</u> Понятие искусства и проблема его истоков.	<u>Лекция 3.</u> 1. Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. 2. Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса.
4	<u>Тема 2.2.</u> Феномен образа: определение и типология.	<u>Лекция 4.</u> 1. Образная природа сознания. 2. Воображение и образная деятельность как основа изобразительности.

5	<b>Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности</b> <u>Тема 3.1.</u> Специфика художественного восприятия.	<u>Лекция 5.</u> 1. Механизм восприятия. 2. История восприятия и история воздействия произведения искусства.
6	<u>Тема 3.2.</u> Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.	<u>Лекция 6.</u> 1. Зрение как функция сознания. 2. Внимание и память как условия восприятия. 3. Гештальт как структура.
7	<u>Тема 3.3.</u> «Художественная ценность» как аспект восприятия.	<u>Лекция 7.</u> 1. Роль читателя в определении художественного смысла. 2. Социальные проблемы художественного восприятия.
8	<u>Тема 3.4.</u> Искусство и изобразительная деятельность.	<u>Лекция 8.</u> 1. Типы изобразительной активности. 2. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. 3. Культовый характер религиозного изображения. 4. Изображение как воздействие и его разновидности.
9	<b>Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве</b> <u>Тема 4.1.</u> Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.	<u>Лекция 9.</u> 1. Форма в контексте христианского мышления и богословия. 2. Художественная форма как набор выразительных средств творчества.
	<u>Тема 4.2.</u> Структура содержания.	<u>Лекция 10.</u> 2. Объект и предмет изобразительного искусства. 3. Синтез формы и содержания.
10	<b>Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.</b> <u>Тема 5.1.</u> Пространство как место и протяженность.	<u>Лекция 11.</u> 1. Аристотелевское понятие пространства как меры движения тела. 2. Пространство сакральное и профанное: границы, пороги, пределы. 3. Образы пространства в современных физических концепциях. 4. Понятие динамического и экзистенциального пространства.
11	<u>Тема 5.2.</u> Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	<u>Лекция 12.</u> 1. Пространство картины, ее происхождение и разновидности. 2. Перспектива как символическая форма.

12	<u>Тема 5.3.</u> Время в изобразительном искусстве	<u>Лекция 13.</u> 1. Романтизм и рождение историзма. 2. Темпоральные аспекты утопии. 3. Время как внутреннее переживание субъекта и как содержание сознания. 4. Время нарратива (рассказа, дескрипции, дискурса). 5. Время в пластических искусствах: рассматривания и истолкования произведения.
13	<b>Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве</b> <u>Тема 6. 1.</u> Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	<u>Лекция 14.</u> 1. Метафизически-религиозные аспекты света и его символика. 2. История искусства как история света. 3. Субъективная (психологическая) природа цветоощущения. 4. Свет и цвет в архитектуре.
	<u>Тема 6.2.</u> Место цвета и роль света в живописном изображении.	<u>Лекция 15.</u> 1. Свет и скульптура (взаимодействие пластического объема со световоздушной средой). Полихромия в скульптуре. 2. Свет в живописи. Понятие светотени.
14	<b>Раздел VII. Организация художественного произведения</b> <u>Тема 7.1.</u> Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. структур изображения.	<u>Лекция 16.</u> 1. Ритмическая организация изображения как основа композиционно-структурной динамики. 2. Понятие композиционных схем. 3. Смыслоразличительный аспект композиционных
15	<u>Тема 7.2.</u> Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.	<u>Лекция 17.</u> 1. Терминологическое смешение понятий «эпоха, стиль, направление» и его причины. 2. Становление понятия «художественное направление» (таблица).

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Практические занятия

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы студента (СРС) и перечень дидактических единиц
<b>Раздел II. Искусство и художественный образ.</b> <u>Семинар по теме 2.</u> Понятие искусства и проблема его истоков.	Подготовка к семинару 1 «Художественный образ как форма отражения действительности» по вопросам: 1. Творчество как проекция внутреннего мира человека. 2. Масштаб и уровни создания художественного образа.

<b>Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности</b> <u>Семинар 2 по теме 3.1. Специфика художественного восприятия.</u>	Подготовка к семинару 2 «Проблемы художественного восприятия». 1. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. 2. Психофизиологические проблемы художественного восприятия.
<b>Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве</b> <u>Семинар 3 по теме 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.</u>	Подготовка к семинару 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского» 1. Общая характеристика времени. 2. Время восприятия художественного произведения. 3. Проявление времени в иконописи и портрете. 4. Проявление времени в декоративно-прикладном искусстве
<b>Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.</b> <u>Семинар 4 по теме 5.1. Пространство как место и протяженность.</u>	Подготовка к семинару 4 «Виды пространственных построений в живописи» по вопросам: 1. Чертежный метод построения пространства. 2. Метод аксонометрии. 3. Метод обратной перспективы. 4. Метод линейной перспективы (прямая, птичья, лягушачья). 5. Перцептивная или сферическая перспектива.
<u>Семинар 5 по теме 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.</u>	Подготовка к семинару 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи» по вопросам: 1. Взаимодействие цвета и света в живописи 2. Проблема света в творчестве И. Куинджи
<u>Семинар 6 по теме 7.2. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.</u>	Подготовка к семинару 6 «Стиль как система» по вопросам: 1. Происхождении стиля как явления. 2. Стиль и мышление (и мировоззрение). 3. Альтернативные модели понимания стиля (гештальт-теория).

### 3.2. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы студента (СРС) и перечень дидактических единиц	
<b>Раздел I. Введение: теоретическое</b>  <b>знание и его специфика</b> <u>Беседа по теме 1.1. Теория искусства как система понятий.</u>	Подготовка к беседе «Искусство как способ познания» по вопросам: 1. Основные функции искусства. 2. Основные теории происхождения искусства. 3. Классификация видов и жанров искусства (таблица)	4
<u>ИДЗ 1 Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений: 1. Магическая теория происхождения искусства. 2. Имитативная теория происхождения искусства. 3. Теория игры.	

	4. Теория украшения. 5. Трудовая теория.	
<b>Раздел II. Искусство и художественный образ.</b> <u>Семинар на тему 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.</u>	Подготовка к семинару 1 «Художественный образ как форма отражения действительности» по вопросам: 3. Творчество как проекция внутреннего мира человека. 4. Масштаб и уровни создания художественного образа.	6
<u>ИДЗ 2 по теме 2.2. Феномен образа: определение и типология.</u>	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Язык искусства и закономерности его развития» по вопросам: 1. Художественный образ и понятие «художественность». 2. «Музыкальность» как один из критериев «художественности».	
<b>Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности</b> <u>Семинар 2 по теме 3.1. Специфика художественного восприятия.</u>	Подготовка к семинару 2 «Проблемы художественного восприятия». 3. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. 4. Психофизиологические проблемы художественного восприятия.	6
<u>ИДЗ 3 на тему 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания 3: 1. Тест по теме «художественное восприятие».	
<u>ИДЗ 4 на тему 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания «Теория искусства В.В. Кандинского» по вопросам: 1. Понятие «духовность» в теоретических трудах В. Кандинского. 2. Цветомузыкальные ощущения В. Кандинского (таблица).	
<u>ИДЗ 5 по теме 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания 5 «Характеристики элементов выразительности живописи Кандинского». 1. Анализ предметное и беспредметное живописное произведение с использованием основных положений концепции В. Кандинского.	
<b>Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве</b> <u>Семинар 3 по теме 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.</u>	Подготовка к семинару 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского» 5. Общая характеристика времени. 6. Время восприятия художественного произведения. 7. Проявление времени в иконописи и портрете. 8. Проявление времени в декоративно-прикладном искусстве	6



<u>Беседа по теме 4.2. Структура содержания.</u>	Подготовка к беседе «Формы бытования искусства в различных социально- культурных контекстах» по вопросам: 1. Понятие художественной жизни и художественной среды. 2. Полифункциональность искусства.	
<b>Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.</b> <u>Семинар 4 по теме 5.1.</u> Пространство как место и протяженность.	Подготовка к семинару 4 «Виды пространственных построений в живописи» по вопросам: 6. Чертежный метод построения пространства. 7. Метод аксонометрии. 8. Метод обратной перспективы. 9. Метод линейной перспективы (прямая, птичья, лягушачья). 10. Перцептивная или сферическая перспектива.	6
<u>ИДЗ 6 по теме 5.2.</u> Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Пространство в искусстве» по вопросам: 1. Привести практические примеры нарушений художником правил построения пространства. 2. Схема предпочтений системы пространственных построений художника (по выбору)	
<u>ИДЗ 7 по теме 5.3. Время в изобразительном искусстве</u>	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Понятие времени как меры изменения» по вопросам: 1. Проанализировать временные факторы, проявляющиеся в иконе, парсуне, портрете (по выбору). 2. Составить модель представления времени П. Флоренского. 3. Пространство и время в творчестве М. Врубеля.	
<b>Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве</b> <u>Беседа по теме 6. 1.</u> Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	Подготовка к беседе в виде «Круглый стол» по вопросам: 1. Театральный свет на картинах Рембрандта 2. Символика цвета в театральном произведении. 3. Категория света в архитектуре	6
<u>Семинар 5 по теме 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.</u>	Подготовка к семинару 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи» по вопросам: 3. Взаимодействие цвета и света в живописи 4. Проблема света в творчестве И. Куинджи	

<p><b>Раздел VII. Организация художественного произведения</b> <u>Дискуссия по теме 7.1.</u> Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. структур изображения.</p>	<p>Подготовка к дискуссии «Характеристика художественных направлений в концепции В.П. Бранского» по выбранному направлению искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение.</li> <li>2. Барокко.</li> <li>3. Маньеризм.</li> <li>4. Классицизм.</li> <li>5. Реализм.</li> <li>6. Романтизм.</li> <li>7. Импрессионизм.</li> <li>8. Символизм.</li> <li>9. Экспрессионизм.</li> <li>10. Абстракционизм.</li> <li>11. Сюрреализм.</li> <li>12. Кубизм.</li> </ol>	<p>6</p>
<p><u>Семинар 6 по теме 7.2.</u> Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.</p>	<p>Подготовка к семинару 6 «Стиль как система» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Происхождении стиля как явления.</li> <li>5. Стиль и мышление (и мировоззрение).</li> <li>6. Альтернативные модели понимания стиля (гештальт-теория).</li> </ol>	
<p>Тестирование по пройденному материалу</p>	<p><b>ТЕСТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Назовите основные компоненты содержания</b> А. сюжет Б. идея В. тема Г. эмоции</li> <li><b>2. Назовите основные компоненты формы</b></li> <li><b>3. А. сюжет Б. идея В. композиция Г. средства выразительности</b> <b>Направление – это</b> А. содержание эпохи Б. идея эпохи В. концепция эпохи Г. сумма типических и специфических черт эпохи</li> <li><b>4. Необходимые условия для формирования направления</b> А. историческая дистанция Б. переоценка ценностей В. появление идеала Г. повышение роли человека</li> <li><b>5. Стиль не может проявляться как</b> А. почерк Б. манера В. национальные традиции Г. направление мышления</li> <li><b>6. Время формирования понятия «художественное направление»</b> А. барокко Б. классицизм В. романтизм Г. Возрождение</li> <li><b>7. С чем связано категориальное оформление «художественного направления»</b> А. с абстрагированием идеала Б. с французской революцией В. со сменой художественной эпохи Г. с</li> </ol>	

	<p>обновлением сознания</p> <p><b>8. Идеал романтизма – это человек</b>  А. свободный Б. сатанинский В. гедонистический  Г. героический</p> <p><b>9. «Типичный бюргер» – это идеал</b>  А. романтизма Б. реализма В. барочного реализма  Г. классицизма</p> <p><b>10. Чем отличается идеал барокко</b>  А. свободой Б. вычурностью В. сложностью Г.  двуединством</p> <p><b>11. В теории гештальтов стиль – это</b>  А. структура Б.  множество отдельных  элементов В. силовое  поле Г. линейное  движение</p> <p><b>12. Гештальт может</b>  <b>проявляться только</b>  А. в искусстве классицизма  Б. в современном искусстве  В. в искусстве прошлого Г.  он универсален</p> <p><b>13. Основными операциями при создании</b>  <b>художественного образа, по мнению</b>  <b>гештальтпсихологов являются</b>  А. комбинирование и отбор Б.  структурирование и систематизация В.  моделирование и типология Г. все</p> <p><b>14. Продолжите основной тезис</b>  <b>гештальтпсихологии «сумма</b>  <b>элементов...</b>  А. равна целому Б. не равна целому  В. это композиция Г. рождает смысл  произведения</p> <p><b>15. Чем обусловлено многообразие</b>  <b>возможностей восприятия</b>  <b>современного человека</b>  А. развитием науки Б. развитием техники  В. синтезом видов памяти Г. исторической  динамикой</p> <p><b>16. На какой вид памяти опиралось</b>  <b>восприятие средневекового человека</b>  А. натурфилософскую  Б. культурно-  историческую В.  религиозно-  мифологическую Г. все  виды</p> <p><b>17. Как связана сложность</b>  <b>произведения с наслаждением от его</b>  <b>восприятия</b></p>	
--	---	--

	<p>А. прямопропорционально Б. обратнопропорционально В. тождественно Г. равно</p> <p><b>18. Что является первопричиной восприятия в теории Э. Гомбриха</b></p> <p>А. свет Б. деятельность мозга В. память Г. схемы</p> <p><b>19. Автор кондиционирован, когда он принадлежит к</b></p> <p>А. массовому искусству Б. античному искусству В. высокому искусству Г. искусству будущего</p> <p><b>20. Какая проблема является доминирующей в современной социологии искусства</b></p> <p>А. классовая Б. национальная В. идеологическая Г. преемственности и традиции</p> <p><b>Идеологические проявления искусства присущи искусству</b></p> <p>соцреализма Б. реализма В. буржуазному Г. любому</p> <p><b>22. Необходимое условие для понимания художественной идеи</b></p> <p>А. произведение искусства Б. единство языка зрителя и художника В. уровень культуры зрителя Г. желание понять</p> <p><b>23. Специфика искусства заключается в функциях</b></p> <p>А. познавательной Б. воспитательной В. гедонистической Г. трудовой</p> <p><b>24. Что определяет полифункциональность искусства</b></p> <p>А. специфика предмета Б. специфика объекта В. сложность мира Г. сложность чувств</p> <p><b>25. Эвристическая функция – это разновидность</b></p> <p>А. гедонистической Б. познавательной В. эстетической Г. утешительной</p> <p><b>26. Компенсаторная функция искусства проявляется в</b></p> <p>А. эмоциональности Б. выдвижении идеала В. призыве к переустройству действительности Г. во всех факторах</p> <p><b>27. Концептуальная функция искусства проявляется в искусстве</b></p> <p>А. современном Б. концептуальном В. прошлого Г. в любом</p> <p><b>28. Функция предвосхищения свойственна для искусства</b></p> <p>А. магического Б. фантастического В. любого Г. магического реализма</p> <p><b>29. Информативной функцией не обладает</b></p>	
--	---	--

	<b>искусство</b> А. известное Б. современное В. информацию несет все Г. любое обладает	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>

Самостоятельная работа аспиранта – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

#### **4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

##### **4.1. Список вопросов для проведения текущего контроля и устного опроса**

Тема 1. «Художественный образ как форма отражения действительности» по вопросам:

1. Творчество как проекция внутреннего мира человека.
2. Масштаб и уровни создания художественного образа.

Тема 2 «Проблемы художественного восприятия».

1. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия.

2. Психофизиологические проблемы художественного восприятия.

Тема 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского»

1. Общая характеристика времени.
2. Время восприятия художественного произведения.
3. Проявление времени в иконописи и портрете.
4. Проявление времени в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 4 «Виды пространственных построений в живописи» по вопросам:

1. Чертежный метод построения пространства.
2. Метод аксонометрии.
3. Метод обратной перспективы.
4. Метод линейной перспективы (прямая, птичья, лягушачья).
5. Перцептивная или сферическая перспектива.

Тема 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи» по вопросам:

1. Взаимодействие цвета и света в живописи
2. Проблема света в творчестве И. Куинджи.

Тема 6 «Стиль как система» по вопросам:

1. Происхождении стиля как явления.
2. Стиль и мышление (и мировоззрение).
3. Альтернативные модели понимания стиля (гештальт-теория).

#### **4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, владений. Описание шкал оценивания**

##### **Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Текущий контроль – систематическая проверка знаний, умений, владений аспирантов, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, владений аспирантов, усвоенных ими после изучения логически завершенной частью учебного материала.

К текущему контролю относится проверка знаний, умений и навыков аспирантов:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы (доклады, сообщения, рефераты), проверка самостоятельных работ, тестирование.

Доклад (сообщение) является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сдать как минимум один доклад (сообщение). Доклад(сообщение) является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов (сообщений) является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

##### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания дифференцируется на три уровня освоения знаний, умений, владений: *пороговый, базовый, повышенный*.

Компоненты	Признаки уровня освоения знаний, умений, владений		
	пороговый	базовый	повышенный
<b>Знания</b>	Аспирант знает некоторые особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум, включая терминологическую лексику, в объеме, затрудняющем реализацию коммуникативных задач; отдельные национально-культурные особенности стран изучаемого языка; не все нормы и правила речевого поведения в конкретных ситуациях научного и профессионального общения	Аспирант знает основные особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум, включая терминологическую лексику, в объеме, достаточном для успешной реализации коммуникативных задач; национально-культурные особенности стран изучаемого языка; основные правила речевого поведения в конкретных ситуациях научного и профессионального общения	Аспирант прекрасно знает особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум в полном объеме, включая терминологическую лексику; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого поведения в различных ситуациях научного и профессионального общения
<b>Умения</b>	Аспирант умеет использовать заданные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в отдельных ситуациях научного и профессионального общения; с большими затруднениями работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на	Аспирант умеет использовать заданные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в определенных ситуациях научного и профессионального общения; с незначительными затруднениями работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с	Аспирант умеет целенаправленно использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в научной и профессиональной сфере общения; грамотно работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с соблюдением

	заданную тему с нарушениями языковых и социокультурных норм и правил, влияющими на понимание и успешность коммуникации. Аспирант частично владеет видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на низком уровне; неустойчивыми навыками работы с источниками информации в научных и профессиональных целях.	несущественными нарушениями языковых и социокультурных норм и правил, не влияющими на понимание и успешность коммуникации. Владеет всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на уровне, близком к уровню носителей языка; устойчивыми навыками работы с различными источниками информации в научных и профессиональных целях.	языковых и социокультурных норм и правил. Аспирант владеет всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на уровне носителей языка; технологиями работы с различными источниками информации, полностью обеспечивающими реализацию научных и профессиональных целей и задач.
<b>Личные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие и самостоятельность, творческий подход

Учебная дисциплина формирует знания, умения, владения в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине и реализуется поэтапно:

**1-й этап процедуры оценивания:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии с установленными показателями сформированности знаний, умений, владений. Экспертной оценке преподавателя подлежит сформированность отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля и промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения.

**2-й этап процедуры оценивания:** интегральная оценка достижения аспирантами запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.



### 4.3. Вопросы к зачёту

1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
2. Теория и практика искусства.
3. Искусство: смысл и содержание понятия.
4. Творческая деятельность и ее назначение.
5. Художественный образ, воображение и изобразительность.
6. Восприятие и механизм формирования образа мира.
7. Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта.
8. Изобразительная активность и критерии художественности.
9. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
10. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
11. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
12. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
13. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
14. Понятие пространства в античном мышлении.
15. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).
16. Пространство и трехмерное восприятие.
17. Экзистенциальное пространство и его категории.
18. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре).
19. Особенности иллюзорного пространства живописи.
20. Характеристика видов перспективы.
21. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового времени.
22. Рациональные и иррациональные аспекты времени.
23. Основные проблемы времени в пластических искусствах.
24. Изобразительное искусство и историческое время.
25. Свет: физические и метафизические аспекты.
26. Символизм света в европейской культуре.
27. Природа цветоощущения и основные параметры цвета.
28. Психологические и символические составляющие цветопереживания.
29. Свет и цвет в видах изобразительного искусства.
30. Композиция произведения как организация изображения.
31. Теория пропорций в изображении.  
Речевые аспекты изображения. Понятие дискурса и смысла в изображении.
33. Типы знаков и знак иконический.
34. Аспекты иконичности в визуальном образе.
35. Предметная и тематическая изобразительность.
36. Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.
37. Изображение как речевое сообщение. Виды сообщений.
38. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.
39. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.
40. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
41. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора и метонимия.
42. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве.  
Изображение как сравнение.
43. Стил, направление, эпоха: содержание и границы понятий.

44. Характеристика понятия «художественное направление».
45. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.
46. Происхождение (природа) направления.
47. Стилль как характеристика исторического бытия художественной формы.
48. Стилль в гештальтпсихологии.
49. Искусство и структуры социальных связей.
50. Полифункциональность искусства.
51. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).
52. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
53. Взаимовлияние искусства и идеологии.
54. Взаимодействие искусства и повседневности.
55. Искусство как мир ценностей.
56. Связь искусства и сакрального.
57. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культ.
58. Мистериальные измерения изобразительности. Природа икононого образа.
59. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
60. Искусство и мораль (искусство и воспитание).

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» ставится, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания материала курса, соответствующего требованиям рабочей программы дисциплины, показаны компетенции, соответствующие требованиям профиля подготовки, даны правильные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы комиссии, но в ответах были допущены единичные, несущественные неточности.

Оценка «незачтено» ставится, если не дано ответа, или даны неправильные ответы на один из вопросов экзаменационного билета, продемонстрировано непонимание сущности предложенных вопросов, допущены грубые ошибки при ответе, требуемые компетенции отсутствуют полностью или частично.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендуемая литература и источники.**

#### **5.1. Основная литература**

1. Бажуков В. И. Социальная и культурная антропология [Текст] : учебник и практикум / В. И. Бажуков. - Москва, 2016. - 357 с.
2. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - Москва, 2009. - 621 с.
3. Лукьянова И. Е. Антропология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И. Е. Лукьянова, В. А. Овчаренко ; под ред. Е. А. Сигиды. - Москва, 2014. - 240 с.
4. Орлова Э. А. Социальная и культурная антропология [Текст] : учебник и практикум / Э. А. Орлова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 336 с.
5. Хасанова Г. Б. Антропология [Текст] : учебное пособие / Г. Б. Хасанова. - 6-е изд., стер. - Москва, 2017. - 232 с.

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Антропологические концепции культуры [Текст] : учебная программа по направлению подготовки 51.03.01 Культурология / СГИК; сост. А. Е. Сошников. - Самара, 2018. - 16 с

2. Антропология [Текст] : хрестоматия / сост. Т. Е. Россолимо, Л. Б. Рыбалов, И. А. Москвина-Тарханова. - Москва, 1998. - 416 с.
3. Анучин Д. Н. Задачи современной антропологии и ее отношения к другим наукам / Д. Н. Анучин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 14 с. — ISBN 978-5-507-43332-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95902> (дата обращения: 16.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Арутюнов С. А. Культурная антропология [Текст] / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. - Москва, 2004. - 216 с.
5. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст] / А. А. Белик ; Российский гос. гуманитар. ун-т . - Москва, 1998. - 241 с.
6. Вульф К. Антропология : История, Культура, Философия [Текст] / К. Вульф ; СПбГУ. – Санкт-Петербург, 2008. - 280 с.
7. Гринберг Дж. Антропологическая лингвистика [Текст] : вводный курс / Гринберг, Дж. ; пер. с англ. В. П. Мурат. - Москва, 2004. - 224 с.
8. Конева Л. А. Антропологические идеи в русской религиозной философии [Текст] : пособие по спецкурсу / Л. А. Конева, А. В. Конева; СГУ. - Самара, 1995. - 124 с.
9. Личность, культура, этнос : современная психологическая антропология [Текст] / под общ. ред. А. А. Белика. - Москва, 2001. - 555 с.
10. Марков Б. В. Философская антропология [Текст] : Очерки истории и теории: учебное пособие / Б. В. Марков. – Санкт-Петербург, 1997. - 384 с
11. Минюшев Ф. И. Социальная антропология [Текст] : курс лекций / Ф. И. Минюшев. - Москва, 1997. - 192 с.
12. Педагогическая антропология [Текст] : учебное пособие / сост. Б. М. Бим-Бад. - Москва, 1998. - 576 с.
13. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] : пер. с англ. / Э. Сепир. - Москва, 1993. - 656 с.
14. Тайлор Э. Б. Первобытная культура [Текст] / Э. Б. Тайлор ; пер. с англ. - Москва, 1989. - 573 с.
15. Тойнби А. Дж. Постигание истории [Текст] : сборник / Тойнби, А. Дж. ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
16. Фрейд З. Тотем и табу [Текст] : психология первобытной культуры и религии / З. Фрейд. – Санкт-Петербург, 1997. - 222 с.
17. Юнг К. Г. Психологические типы [Текст] / К. Г. Юнг ; пер. с нем.; под ред. В. Зеленского. - перераб. и доп. - Москва, 1997. - 716 с.

### 5.3. Интернет - источники:

1. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : офиц. сайт: каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. – Электрон. текстовые дан. /РГБ. – Москва. – URL: <https://нэб.рф/> (дата обращения 07.04.2019)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека научных публикаций .– Электрон. текстовые дан. / Компания «Научная электронная библиотека» – Москва. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 07.08.2023)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

#### **6.1. Материальное обеспечение дисциплины (современные приборы, установки, стенды, специальные лаборатории и кабинеты)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 332 (3 этаж))

Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов (303–305), оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

– компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. (318, 325) (3этаж);

– читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 401 (4 этаж)).

Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, 1 этаж) площадью 800 кв.м., состоящий из 3 отделов: отдела обслуживания читателей и книгохранения, который включает в себя абонемент нотной литературы (к. 119); абонемента научной и художественной литературы (к. 103); отдела учебной литературы (к. 112); читальный зал (общий) (к. 102); зала библиотечно-информационных ресурсов (к. 103). Количество посадочных мест в библиотеке – 30. В Интернет-зале, зале библиотечно-информационных ресурсов представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД научной библиотеки. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 23 компьютера, 5 принтеров, 2 ксерокса.

#### **6.2. Технические средства обучения и контроля**

1. Подключение к глобальной системе Интернет

2. Программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0Adobe Reader

3) Проекционная техника (мультимедийный проектор, экран, ноутбук, принтер; копировальная техника).